

TESTIMONIOS

TESTIMONIOS PROFESORES Y CREATIVOS¹



Magdalena Cruz Alegría

(Maestra de Actuación y Productora Ejecutiva)

Soy Lotty (11 años). ¿Qué sientes al estar aquí en el teatro, en Espiral Rehilete, qué te hace sentir?

Magda: Me hace sentir plena, muy emocionada, me gusta mucho trabajar con niños. Pero trabajar con ustedes en particular, me gusta mucho, lo disfruto, aprendo mucho de ustedes, el viernes para mi es muy emocionante, los sábados también, porque me emociona y me da mucha alegría cuando los veo actuar, cuando los veo crecer, cuando los veo evolucionar, me gusta verlos contentos, disfruto con ustedes cuando están contentos, también me preocupa cuando los veo tristes o cuando los veo cansados, siento feo cuando los veo así. Siento que son ya como parte de mi familia, son muy importantes para mi.

Lotty: ¿Y en particular qué te han enseñado?

Magda: ¡Muchísimas cosas!, todos ustedes me han enseñado algo, por ejemplo, Fernanda me ha enseñado la tenacidad que tiene, el valor que tiene para subirse a los zancos, porque yo como una actriz profesional no le he hecho, y ella ya lo logró, eso me da una gran enseñanza. Tabatha me ha enseñado a escuchar a poner atención. Lotty, me ha enseñado a cuestionar, siempre está cuestionando muchas cosas. Diego, me ha hecho reír mucho y además es un niño que pone mucha atención, es de los que escuchan y ponen atención. Alejandra, tiene mucha energía en la escena, es muy trabajadora, aunque a veces llega con la actitud de ¡ay, hoy no quiero trabajar!, de la queja, llega con rebozo negro o paliacate negro. Y Yukiko, yo la vi llegar como una nena pequeña, y me ha enseñado muchas cosas, ha crecido muchísimo, y otros tantos que no están por aquí hoy.

Lotty. Muchas gracias.

Yukiko (10 años): ¿Cuáles son tus ideas positivas?

Magda: ¿Lo positivo que he encontrado en *Espiral Rehilete*?... Es que me ha dado la oportunidad de trabajar con niños, me ha dado la oportunidad de crecer con ellos como maestra y ver cómo ustedes crecen como alumnos. Veo a niños muy seguros, que el teatro les está dando esa seguridad, es que *Espiral Rehilete* les da la oportunidad, como ustedes dijeron, de expresar lo que piensan, de decir lo que sienten, y eso da mucho gusto, porque yo creo que esto en el futuro los va a hacer unos

¹ Los testimonios que se anotan arriba fueron recogidos a partir de la aplicación y adecuación de la estrategia creativa *Sombreros para pensar* (De Bono, 1990), con la cual los chicos y chicas se mostraron muy fluidos para emitir sus respuestas. Además en una etapa posterior ellos mismos se entrevistaron entre sí, y a las maestras también.

adultos maduros y más sensibles... Lo positivo también ha sido el apoyo de sus papás, el trabajo que han tenido ustedes, y que además trabajemos un conjunto de gente, el maestro de canto, la maestra de baile, Lupita, yo... que estamos por un bien común...

Yukiko: ¿Qué se siente al estar con ellos (los niños)?

Magda: Muy emocionada, me emociona mucho, los quiero ya a todos, todo lo que sucede me repercute en algo, si es positivo, si es negativo, igual.

Yukiko: Okay, gracias.

Hola me llamo Alejandra (10 años) y quiero entrevistarla: ¿Qué es lo negativo que siente usted al estar aquí con nosotros?

Magda: Bueno, algunas cosas negativas. La falta mayor que veo en *Espiral Rehilete* es la ausencia de los niños, el hecho de que falten perjudica a veces el proceso, y el montaje, lo negativo es que se ha incrementado esa ausencia, y en las llegadas tarde, para mí eso ha sido una parte negativa y se va a volver algo negativo el hecho de que no se aprendan las líneas, de que no tengan el texto de memoria porque ya tenemos encima el estreno.

Alejandra: Miss, ¿usted no siente nada negativo sobre estar con nosotros, de que ay, qué aburridos, no?

Magda: Noooo, para nada. No. El hecho de pensar en ustedes y de venir para acá me da mucho gusto, mucha alegría, para nada me pesa en absoluto venir hasta acá los viernes y sábados que vengo desde Yautepec, no me pesa, me encanta, lo disfruto muchísimo.

Ale: Bueno, gracias Miss.

Tabatha (9 años): Hola, estamos en la oreja, je, je, je... ahorita vamos a entrevistar a la Miss. ¿Qué piensas que es negativo de ser maestra (en *Espiral Rehilete*)?

Magda: Bueno, otra cosa que veo negativa es cuando el grupo se está distrayendo y cuando no escucha, o cuando algunos de ustedes están como en el punto de la queja, de no querer aprenderse la coreografía, estar con flojera. Una cosa negativa que veo al interior del grupo es justamente como que la problemática que se ha hecho con Fernando y que también algunos de ustedes les resulta un poco difícil aceptar a la maestra de baile (que es mamá de Fernando), pero creo que ahora ya lo lograron, ese fue un punto negro al principio, y nada más.

T: ¿Y siente alguna cosa negativa en nosotros sus alumnos?

Magda: Lo que ya te mencioné, pero creo que no son graves, siempre que lo hemos hablado ustedes han corregido o mejorado estas situaciones, digamos que ese es el punto positivo de lo negativo que cuando lo hemos hablado siempre hemos encontrado soluciones. Y ustedes han reconocido esa parte que a veces les falla.

T: ¿Y piensas algo negativo de los horarios o de las ideas?

Magda: En cuanto a los horarios respecto a mi clase, a veces, lo negativo es que ustedes necesitan más tiempo y que necesitan más ayuda de mí y precisamente por ese tiempo no podemos, esa parte que a mi me toca de dirección de actores, de ayudarles a construir un personaje, a veces el tiempo no nos alcanza y nos quedamos como cortos en ese sentido, a mi me preocupa cuando los veo sin esa ayuda que podrían tener de mi, por lo mismo no lo podemos hacer.

T: Y por último, ¿tienes algún problema en las clases de canto o baile o actuación?

Magda: No, no tengo ningún problema, más que el asunto del tiempo.

T: Bueno gracias. Corte...

Me llamo Fernanda (10 años) y Miss te quiero entrevistar: ¿Qué sientes la verna trabajar? (Le toca elaborar preguntas con relación a lo que se espera en el futuro inmediato y a mediano plazo)

Magda: A mí, como actriz, cuando los veo trabajar me dan muchas ganas de subirme al escenario con ustedes; por otro lado, es emocionante porque me gusta verlos como disfrutan, como juegan cuando están actuando. Ver las caras de ustedes, de Alejandra, de Lotty de Fernanda, de Diego, las cosas que logran con el gesto, con el cuerpo, es muy emocionante. Están transmitiendo muchas cosas.

F: ¿Qué siente que hagamos logros tan grandes y somos tan chiquitos?

Magda: Mira, ustedes son alguien ya muy importante para mí y cada logro que ustedes tienen cada paso, cada reto, cada avance se vuelve muy importante. Nosotros creo, tenemos el privilegio de verlos crecer en cada clase, en casa sesión, hay cosas que sus papás se pierden y que nosotros sí podemos ver, que en ese sentido somos como muy privilegiadas

F: Miss, ¿qué se siente al verme en los zancos?

Magda: Ay, mucha emoción porque lo lograste, además la valentía que debe de tenerse para subirse, además a la altura que tú te subiste, te vi muy segura, y eso para mi fue muy reconfortante. Me dio mucho gusto verte ya arriba de los zancos.

F: Miss, ¿qué tal si todos nos aprendiéramos los diálogos y la obra nos sale perfectamente?

Magda: Bueno creo que me voy a poner muy feliz y lo voy a disfrutar con ustedes. Eso es lo que va a pasar, y a lo mejor vamos a celebrar.

Diego (8 años): ¿Qué tenía que hacer?... ¿Cómo te llamas?

M: Me llamo Magdalena. Soy maestra de actuación en Espiral Rehilete.

D: ¿Qué se te hace mejor de aquí del teatro?

Magda: Lo que vivimos cuando estamos aquí. Jugamos, aprendemos, convivimos.

D: Ay, Miss, es que no se me ocurre de cuál sombrero y eso... ¿Cómo te cae el grupo?

Magda: Súper... los disfruto mucho a todos.

D: ¿El negro cuál era?... ¿Qué es lo más negativo que ha pasado aquí en el teatro?

Magda: Me han dolido mucho las partidas, cuando se van los niños, cuando se han tenido que ir por alguna razón, porque cambian las circunstancias de cada quien, eso me parece lamentable, porque cortan su proceso, y eso me da mucha tristeza, aunque lo comprendo, pero sí me pone muy triste que se vayan.



Víctor Vichido

(Canto y Montaje de voces)

E: ¿Qué sentimientos tienes de ser maestro de estos niños de la Compañía Teatral Infantil Espiral Rehilete?

Víctor Vichido: La verdad yo me siento muy bien, porque son niños que se pueden manejar con mucho gusto, yo veo a los niños que los hacen con mucho gusto, porque son aprendizajes en cuando a lo mío (canto), nuevos para ellos, y yo los veo con mucho gusto...

E: ¿Y esto a ti cómo te hace sentir... si dijeras una cadena de palabras sueltas, cadena de sentires...

Víctor Vichido: Me hacen sentir pleno, gustoso, me hacen sentir hasta más joven porque las ideas que ellos te proponen me hacen sentir muy bien... Proponen muchas cosas muy buenas

Ahora hablemos de todo lo positivo que haz visto en el proyecto, lo que haz puesto a prueba y no sólo en tu clase de canto, sino en el proceso integral, donde se junta todo... y si quieres puedes hablar de la parte pedagógica...

Víctor Vichido: Yo creo que los niños tienen una fuerza interna muy impresionante, y lo que está dando en este proyecto la verdad es muy difícil describirlo, porque es mucho lo que yo veo en ellos... es algo muy bonito...

Poniéndonos un sombrero negro, se trata de que este nos ayude a en lo futuro componer las cosas que no han funcionado. ¿Qué es lo negativo que ha ocurrido desde tu experiencia en Espiral Rehilete?

Víctor Vichido: Posiblemente lo negativo en lo que ha mi respecta es que a veces han fallado y han perdido el seguimiento que deben tener los niños porque faltan, no porque no quieran, porque faltan y pierden la experiencia, la continuidad que están teniendo, y a veces no es parejo para todos. Eso es lo que yo vería negativo que de repente faltan los niños...

El sombrero verde nos invita a las propuestas. ¿Qué espera en el futuro inmediato en Espiral Rehilete?

Víctor Vichido: Yo espero que los niños falten lo menos posible, contar con el apoyo de los papás para que los traigan siempre. Espero que lo que hicieron (los ensayos generales con público, en diciembre de 2005) lo superen pero en mucho, porque vamos a implementar una nueva etapa de ejercicios para que tengan más capacidad, porque ya entienden todo lo que se les está marcando, ya vimos algunos aspectos técnicos y qué es lo que nos falló. Creo que con el siguiente proceso que vamos a tener, vamos a ir mucho mejor de lo que se obtuvo...

(FOTO) Guadalupe Corona

(Desarrollo de la creatividad, Juegos Cooperativos y Dirección de Escena)

¿Cuáles son los sentimientos que tienes de participar en el proyecto *Espiral Rehilete*? Dale rienda suelta a tus sentires.

Regocijo, ternura, amor, logro, panza con retortijones. Emociones hermosas, amor a los niños, tezón. Siento total felicidad por el todo. Hecho la mirada hacia atrás, recuerdo las primeras caritas que estaban frente a mí en febrero de 2004 con todas las expectativas en los ojos, en las sonrisas, en todos su ser. ¿Qué siento? Felicidad, orgullo, nervios en la panza, una tranquila seguridad. Una confianza grande, pero no confianzuda. Los amo, como amo el teatro.

Menciona las ideas positivas, estrategias, acciones que consideras han funcionado muy favorablemente en el proyecto *Espiral Rehilete*:

Ahora a dos años de distancia en que he introducido todos los elementos necesarios para concretizar mis procederes pedagógicos de una manera consciente y progresiva, veo con agrado que la creatividad en la docencia teatral **puede ser** sin pelearse con la metodología. El sueño *Espiral Rehilete* cobró vida a partir de la decisión sostenida de aplicar sistemáticamente las técnicas creativas que ahora se han convertido en una manera de mirar y ejercer la didáctica teatral infantil. La lectura en atril fue positiva desde el punto de vista del aprendizaje significativo para los niños, pues no rehusaron nunca leer, una actividad altamente difícil con chicos de estas edades. La aventura del espacio itinerante, ha propiciado una mayor compenetración de los chicos con el montaje global. La guía y conducción, a través de las estrategias creativas, ha

permitido superar problemas de relación, de intercambio y reto (asumir cambios durante procesos delicados). La fortaleza que se encuentra en este grupo es tan enorme, tan decidida, que con ella se puede siempre lidiar con cualquier obstáculo. El que los niños y niñas estén interesados, felices, alegres, como ellos mismos dicen en su testimonio, me lleva a confirmar la pertinencia de este proyecto en lo específico y en lo global.

Menciona las ideas, estrategias, acciones que consideras que no han funcionado en el proyecto *Espiral Rehilete*:

Las *seudoalianzas* con gente que no creyó en el proyecto porque sus miradas y su corazón no tenían la sintonía del espiral-rehilete. La lectura en atril desde una perspectiva del ritmo, de la agilidad de la escena, es decir, funcionó como recurso para la comprensión del texto y los personajes durante el proceso, pero no quedó como un producto cien por ciento ágil para la presentación a un público. Aún así fue un reto interesante que se cumplió bien. La falta de tiempo para una difusión de gran impacto con la cual poder robustecer las filas, creando un grupo de principiantes, quienes vendrían a enriquecer el proceso y a asegurar la economía del mismo, para asegurar al mismo tiempo su permanencia. No queremos dejar de vernos dos días a la semana, pero la realidad económica nos impide asumir el segundo día sin sueldo para las coordinadoras y maestras.

En la entrevista con los niños, ellos me preguntan sobre lo que veo que no ha funcionado bien y contesto: Yo pienso que las cosas que no han funcionado en *Espiral Rehilete* son estas de no poner atención, porque tiene que ver con no respetar. Si yo no pongo atención no me estoy dando cuenta si afecto a alguien negativamente. Pienso que no ha funcionado en algunas personas más, en otras menos, pero a veces cuando todo el grupo se junta en esta actitud negativa es muy difícil porque no sólo es una o dos personas, a veces son todos, yo los comprendo, pero a veces esto es muy difícil.

¿Qué es lo que esperas para el proyecto *Espiral Rehilete* en el futuro próximo?

La proyección de *Espiral Rehilete* en todo el estado de Morelos y más allá, su aceptación como un concepto que integra sistemáticamente un modo efectivo y afectivo de trabajar con las expresiones múltiples: canto, movimiento y actuación, con niñas y niños. Espero próximamente la apertura de un grupo de principiantes que alimente las filas de la Compañía. Así como la apertura de la sección más grandecitos (adolescentes). Esperamos poder sostener una temporada de no sé cuántas funciones de El Mundo Nocturno en 2006, a lo largo de los meses que siguen, sin dejar de trabajar en un nuevo proyecto. Quiero que se distinga a nuestra compañía por ser la que tiene un repertorio de autores nacionales de todos los tiempos. Es importante fortalecer la literatura dramática desde estas edades. Espero más teatro y más felicidad por hacerlo posible... El equipo humano y creativo lo tenemos, la confianza de los padres y madres también, pero sobre todo la de los niños y niñas que saben que podemos llevarlos a un feliz y seguro aterrizaje... Los niños, antes de estrenar, ya

nos preguntan, ¿y cuál va a ser la siguiente obra?... **Nosotros creemos que ya hemos sembrado en ellos el amor por el teatro, y estamos asegurando un mejor teatro para el futuro inmediato y largo.** Espero poder concretar un programa institucional de iniciación y sensibilización teatral inicial.

NIÑAS y NIÑOS

Yukiko Yamanaca Romero (10 años)



(2 años en el proyecto)

Me gusta estar en *Espiral Rehilete* porque aprendo cosas nuevas... me siento feliz porque puedo convivir y tengo más amigos.

Las cosas positivas que veo en *Espiral Rehilete* es que cuando ensayamos como que estamos haciendo el esfuerzo para aplicarnos más en los ensayos... y no distraernos...

Lo negativo es que a veces no ponen atención y se distraen mucho... a veces no ponemos atención y nos distraemos mucho... Que Frida y Fernando se hagan amigos porque se pelean y entonces luego perdemos tiempo de la clase.

Lo que yo pienso, lo del sombrero verde, es lo que dice Ale, lo de Fernando y Frida logren ser amigos porque como que perdemos mucho tiempo, yo diría que la solución sería que no sé, que logremos hacerlos amigos... (encerrarlos en un cuarto hasta que sean amigos), sí Miss, y que se aprendan los textos.

Alejandra Ramos Mora (9 años)



(1 año y 6 meses en el proyecto)

A mí me gusta estar aquí en *Espiral Rehilete* porque a mí me gusta el teatro, me hace sentir bien, me gustan mis personajes, y actuar, aprenderme líneas, y ya.... Y crear personajes.

(Ale ha llevado un escarabajo disfrazado de lentejuelas y lo hace "hablar": Hola, me gusta mucho estar aquí, se ve muy divertido, ojalá y pueda actuar en la obra, adiós, me llamo Buyer...

Las cosas positivas que he vivido aquí. (Sigue hablando a través de su insecto: Bueno, soy nueva aquí, pero me parece muy divertido estar aquí. Compartir nuestras ideas, eso es todo, adiós) A mí, Ale, lo positivo de *Espiral Rehilete* es que aprendemos cosas nuevas, nos divertimos y aprendemos nuestras líneas. Que aquí puedes expresar lo que sientes sin ningún temor.

Lo único que encuentro negativo es que agarraron los mismos días en los que nos invitan a las casas. Viernes, ay, ¿quieres venir a mi casa?, y luego, no puedo, tengo teatro, y luego ¿quieres venir a mi casa el sábado?, luego no puedo tengo teatro, ay eso me choca a mí, es la verdad.

(Habla el insecto: Hola, me llamo Picheta y pues este, como me han contado, creo que Frida y Fernando no se llevan bien y que siempre perdemos tiempo en esperarlos... bueno no solo a ellos, a todos. Y que aquí sin ellos dos hay más paz...<se refiere a que ese día no han ido ellos dos>).

Lo que espero para el futuro. Yo pienso que sería mejor para el grupo es que como la mayoría del sombrero negro fue de que Fernando y Frida se llevan muy mal, que intenten llevarse bien, se hagan amigos, que ya no se peleen, no importa que sea hombre o mujer la persona que sea, yo tengo un buen de amigos hombres...Y que además todos les echemos ganas porque vamos a estar mucho tiempo juntos y ya.

Picheta: las ideas son iguales a las que dijo esa niña llamada Yukiko, que a Fernando y Frida los metan en un cuarto para que nomás se abra cuando se lleven bien, y que los dejen sin comida, ñaca, ñaca... perdón...

Tabatha Olymar Pontones Ledón (9 años)



(1 año y 6 meses en el proyecto)

Me gusta *Espiral Rehilete* porque hay ideas nuevas, me gustan los personajes que tengo y me gusta actuar y convivir, ya...

Y las cosas positivas de rehilete que yo veo para mí son que podemos escuchar las ideas de otros, aprender cosas nuevas, tener receso, aprender a mover el cuerpo al bailar, aprender a cantar o las cosas de la voz, del cuidado de la voz, y a hacer nuevas cosas, inventar nuevas cosas y hacer obras...También podemos decir nuestras ideas y que todos convivamos.

Creo que las cosas negativas que hay en el teatro son muy poquitas y las que yo he visto son que a veces algunos están hablando y otros los interrumpen. Que no se ponen a veces de acuerdo para hacer una obra chiquita, que se quejan que son muchos personajes y que luego que es un personaje. Que ay, que a veces cuando alguien está hablando no lo escuchan (como ahorita) y que no ponen atención, y luego no saben qué va a pasar porque no ponen atención...Se me olvidó decir que a veces Fernando o otros niños, estamos en un juego y les toca con alguien que no les cae bien y se quejan y luego ponen caras y que a veces Fernando y otros, bueno es que no he visto otros, más que Fernando que él cuando jugamos un juego no lo hace con control, y ya.

Yo quiero que ocurra, claro que esto es un milagro, que este Fernando y Frida se lleven mejor, que sean amigos. Y que sigamos siempre en el teatro, que entren personas nuevas, que aprendamos nuestros diálogos, también que tengamos mejores ideas y que vayamos haciendo más y más, para que sea una padre obra y hacer muchas obras y ya.

Lotty Olivia Pontones Ledón (11 años)

(1 año y 6 meses en el proyecto)

Me gusta estar aquí en el teatro porque aprendo cosas nuevas y porque convivo más. Me siento bien, estoy feliz.

Las cosas positivas es que puedo inventar cosas nuevas, tener un receso, también ir al baño... Que aprendo una cosa nueva en cada materia, en cada cosa... y que me divierto a la vez...

Las cosas negativas es, por ejemplo, las peleas, las cosas, no respetar a los demás y cuando interrumpen, y que algunos (como yo) hablan muy fuerte, demasiado.

Lo que espero que pase en el futuro, pues que todos logren inventar algo nuevo, que también se aprendan los textos, que le echen más ganas, que tampoco se quejen mucho, que vengan con energía y no con flojera o dormidos, y que le echen ganas para las obras y otras cosas.

Diego Mariano Pontones Ledón (8 años)

(1 año y 6 meses en el proyecto) (FOTO)



En Espiral Rehilete me siento bien... Me hace sentir alegre... Bien porque me gustan mis personajes... Y me gustan las canciones

Las cosas positivas es que hay receso... que puedes ir al baño... que puedes tomar agua... que se lo aprenden (canciones, actuaciones, bailes)...

Las cosas negativas es que las mises del Darwin vienen y te molestan. Que si podemos cerrar la puerta, que no hagamos tanto ruido, que no tiremos basura... En *Espiral Rehilete* no hay tantas cosas negativas... que a veces no se aprenden la obra...De que se desesperan porque quieren comer algo antes del receso y ya.

Espero que no haya pleitos... que Frida y Fernando ya no se peleen.

Fernanda Suárez Madrigal (11 años)

(10 meses en el proyecto)



Estar en Espiral Rehilete me hace sentir bien porque puedo convivir con mis amigas y... este, también me gustan mucho mis personajes.

Las cosas positivas que he encontrado en *Espiral Rehilete* son que podemos expresar nuestras ideas, que podemos escuchar las ideas que tienen los demás, que son buenas, que te pueden gustar y que si te sientes mal, te expresas como te sientes mal...te respetan...

Las cosas negativas que todos debemos aprender a controlar nuestra conducta... Que también Frida y Fernando se la pasan peleando y perdemos demasiado tiempo solucionándolo, y hay unos que sí trabajan, no digo que yo sea muy trabajadora, pero...no tanto... y perdemos tiempo... deben aprender a controlarse...

Yo digo que debemos aprender a controlarnos y... que sigamos practicando las escenas para mejorar y que cuando sea la obra a todos les guste y que todos nos aprendamos los diálogos.

Amadeo Garza Viterbo (11 años)



(6 meses en el proyecto)

Me siento muy bien, muy padre de estar en Espiral Rehilete. Las cosas positivas de aquí es que Lupita y Magda están bien organizadas, me gusta como nos llevamos los que participamos; me parece positivo que a los ensayos haya ido mucha gente.

Lo negativo es que no me gusta que el público no se pueda sentar. Que los niños son muy latosos y que la maestra Norma debe de tener control. Que tiene que revisar que todos los niños traigan las cosas.

Espero que me dieran otro personaje y seguir teniendo amigos y que lleguen más niños (varones)

Entrevista Colectiva

Luego de algunos de los niños y niñas ya conocen la estrategia y han sido previamente entrevistados son ellos quienes preguntan a quienes faltan.

Cynthia Carolina Bravo Castañeda (9 años)



(6 meses en el proyecto)

En Espiral Rehilete me siento Bien, es divertido. Y es contento, porque no había entrado en el teatro. No me he enojado con alguien, todos me caen bien.

Las cosas positivas en la clase de actuación es que es padre, porque es divertido hacerlo... otra cosa positiva de

estar en el recreo con mis compañeros es estar platicando, a veces jugando, mmm, y ya.

No he sentido cosas negativas en Espiral Rehilete

León Francisco Alday Toledo (9 años)

(5 meses en el proyecto)



En el teatro me he sentido bien. Me cae mal del grupo: todos los que son nadie. Me gusta hacer el personaje camuflaje, pues... en parte, porque también se inventan movimientos. ¿Las cosas positivas? No tengo idea... Lo negativo es que no podemos pisar el pasto. Y que si lo pisamos nos llenamos de lodo y nos pueden castigar... La solución para que... para que las niñas y los niños no tuvieran problemas, pues que hubiera más educación.

Ángel Hekiwa Rosales Corona (6 años)

(4 meses en el proyecto)



¿Qué se siente ser el más chiquito de la clase?

Hekiwa: Nadaa...

¿Qué sentimiento tienes cuando haces al personaje camuflaje?

Hekiwa: Que me puedo lastimar la manita...

Claro si no hay precaución te puedes lastimar, ¿pero te gusta hacerlo, eso cómo te hace sentir?

Hekiwa: Bien.

¿Qué cosa positiva haz experimentado aquí en el teatro, te ha pasado?

Hekiwa: Que puedo moverme, que es bien divertido.

¿Cuál es la cosa negativa que ves más en el teatro?

Hekiwa: Que Nacha, roba las abejas.

¿Y por qué las odia, las roba?

Hekiwa: Porque Galán se las dio.

¿Crees que hay algo malo en la clase de actuación?

Hekiwa: Que siempre me tengo que mover.

¿Cuál es la cosa o momento que te haz sentido muy mal en Espiral Rehilete?

Hekiwa: Que Fernando nos trate mal.

Frida Enara Mondragón Labelle (10 años)



(10 meses en el proyecto)

Me siento bien haciendo el personaje de Grillo, pillo, porque es un personaje estafador y es muy malo, y me gusta ser mala, desde el principio lo había dicho... que era más perverso, pero ni modo... me hace sentir muy bien... El personaje que más me gusta es Alacrán, porque es más malévolo que Grillo pillo.

En la hora del receso me gusta jugar a la maestra malévola pero lo que pasa es que a Hekiwa no le gusta jugar, pero es muy bonito el receso, pero es muy bonito el receso porque puedo comer, y puedo comer dulces y me divierto, y soy feliz...

Las cosas positivas de Espiral Rehilete... De las coreografías... Ay, está muy difícil... Ah, bueno, lo que me gusta es que concuerda con las frases, por ejemplo a mover los hombros y movemos los hombros.

Mi escena favorita son todas... Porque son bonitas. El personaje que más me gusta son todos... todos tienen su sentido bueno y su sentido malo. Mi personaje Grillo, Pillo no tiene ningún sentido positivo... (se ríe) . La canción que más me gusta es la de Arácnida Tarantti, y el movimiento que más me gusta es cuando es lo de las ondas.

Lo positivo que encuentro en la clase de música es todo. En específico no sé... cómo he usado mi voz... No lo sé, no le he pensado bien... No me he puesto a pensar en las voces... Yo sólo se así...

Lo malo que me ha pasado es que Fernando es un poco brusco, toscote, y aparte no me gusta cómo juega con las mujeres... conmigo y en general con todas las mujeres... gracias...

Carlos Fernando Rueda Cruz (9 años)



(10 meses en el proyecto)

¿Qué sentimiento tienes cuando estás en el receso con tus compañeros?

Fernando: Pues me divierto a veces

¿Por qué?

Fernando: Porque juego con León.

¿Qué cosas positivas sientes cuando te integran al grupo?

Fernando: Pues me siento bien.

¿En qué por ejemplo?

Fernando: Pues cuando hacemos improvisaciones, a veces.

¿Qué cosas positivas sientes cuando estas con todos tus compañeros en la clase de música?

Fernando: ¡A poco tenemos clase de música!

Cuando están con el maestro Vichido.

Fernando: Pues me siento muy bien.

¿Por qué?, Fernando: Porque me divierto.

¿A ti por qué no te gusta... te gusta trabajar, ay, ... quién te cae mal?

Fernando: Ahí no puedo hablar yo...

Estamos usando la estrategia de los sombreros de colores para preguntar sobre todas las cosas que tienen que ver con ustedes en el grupo, y sí se vale decir....

Fernando: No nadie de aquí...

Ah, pues eso puedes decir...

Esta vez te voy a hacer una pregunta de sombrero rojo. Fernando, ¿y quien te cae mejor de aquí?

Fernando: Pues León...

Frida: ¿Por qué?

Fernando: Porque nos conocimos desde pequeños...

Frida: ¿Y qué te gusta hacer más con León?

Fernando: Bueno, pues hacer robots, o esas cosas, por ahí...

¿Qué persona te cae mejor de todas en Espiral Rehilete?

Fernando: León... (pausa) Porque a veces hacemos muchas cosas juntos aquí

¿O sea que te comunicas bien con él?

Fernando: Mji...

¿Quién más de aquí e cae bien que no sea León?

Fernando: (Se ríe nerviosamente) Pues ahorita... ay mamá dónde... pues ahorita nada más me cae bien León. Pero puede caer que me caiga luego Frida, pues nunca me habla ya.

Fernando, ¿por qué la mayoría de los temas, de problemas en el teatro, son relacionados con niñas y tú estás en esos?

Fernando: ¿What? En español...

¿Por qué los temas de problemas como lo de las palomitas y lo de los lentes de laser, están relacionados con niñas y tú siempre estás en esos temas.

Fernando: Pues ahorita somos niños, así que sí nos peleamos de todas formas... tú no conoces, ¿verdad? Nada...

¿Nada de qué?

Fernando: ¿Que no sabes que los niños y las niñas cuando tienen esta edad se pelean todo el tiempo, casi todo el tiempo?

¿Cuál es la cosa más negativa que haz visto en algunos de tus compañeros en Espiral Rehilete?

Fernando: Casi ninguna.

¿Cuál es la cosa más negativa que ves cuando todos, o casi todos, se ponen en contra de ti?

Fernando: Bueno me tranquilizo a veces.

¿Cómo te sientes en el receso?

Fernando: Me divierto.